

Galerie Marie-José Degrelle



G
M-J
D

**4 artistes plasticiennes,
4 femmes de Champagne-Ardenne**

**Armelle Blary, Clotilde,
Manon Harrois
et Sylvia Lacaisse**

**au Salon Slick
Du 16 au 21 octobre 2012, stand D5**

**avec le soutien de
la Région Champagne-Ardenne**

**présentées par
La Galerie Marie-José Degrelle**

Nouvelle action du Conseil régional de Champagne-Ardenne.

Pour la première année, un appel à candidature a été lancé à tous les galeristes de la région pour leur proposer de participer au Salon professionnel d'art contemporain Slick, afin d'y promouvoir la création contemporaine du territoire.

Une opération initiée par la Région Champagne-Ardenne
et coordonnée par l'Orcca.

Sur le salon stand D5, de 12h à 20h, le jeudi jusqu'à 22h

Galerie Marie-José DEGRELLE

tél. 06 71 92 15 22 - contact@galerie-m-j-d.fr

METROS : Saint-Sébastien-Froissart (ligne 8) ou Saint-Paul (ligne 1)

Coordination de l'opération

ORCCA

06 21 24 69 60 & 03 26 55 77 17

Julia VAILLANT

julia.vaillant@orcca.fr

Relations presse

ORCCA

06 25 24 01 97 & 03 26 55 92 12

Christelle COLIN-BUFFET

christelle.colin@orcca.f

orcca
OFFICE REGIONAL
CULTUREL DE
CHAMPAGNE
ARDENNE
www.orcca.fr

RÉGION
CHAMPAGNE
ARDENNE



Le Salon SLICK, le off en marge de la FIAC :

Pour la septième année consécutive, la foire d'art contemporain SLICK présente à Paris une sélection de galeries découvreuses de talents, qu'elles soient émergentes ou déjà établies sur le marché de l'art international. Elles viennent d'Allemagne, d'Angleterre, de Hollande, d'Italie, de Belgique et de France. Chacune d'entre elles a choisi de mettre en lumière un groupe d'artistes actuels ou de révéler le travail d'un artiste sous la forme d'un solo show ou d'un projet spécial d'envergure pensé pour l'occasion (les Slick Projects).

Cette année, SLICK investit un nouvel espace situé dans le Marais à Paris, le quartier phare des galeries d'art contemporain. SLICK s'installe ainsi au cœur de la vie artistique. A deux pas du Musée Picasso, la foire se déploie sur les deux plateaux sous verrière du Garage, bâtiment moderniste construit en 1937 et logé dans une cour typique du passé ouvrier du Marais.



SLICK à Paris en octobre 2012 au GARAGE
66 rue de la Turenne, 75003 Paris



Du 17 au 21 octobre 2012 – tel : + 33 1 55 34 78 15
Le Garage, 66, rue de Turenne, 75003 Paris (Haut-Marais), France
De 12h00 à 20h00 (nocturne le jeudi jusqu'à 22h).

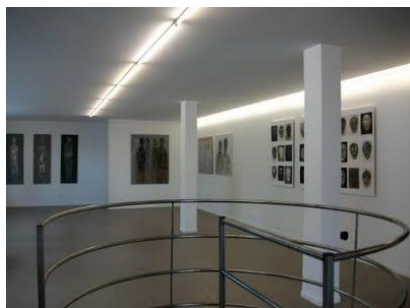
La Galerie Marie-José Degrelle

Passionnée d'art, Marie-José Degrelle commence dès l'âge de trente ans à se laisser séduire par les univers multiples et foisonnants des artistes contemporains, et s'improvise jeune collectionneur, ...avec de petites pièces.

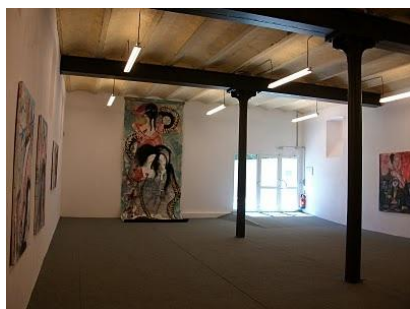
Sa passion l'amène ainsi à créer une association « Les 4 A », qu'elle anime toujours en Picardie. Celle-ci lui permet de rencontrer des artistes, d'organiser des expositions, de s'inscrire comme médiatrice auprès des différents publics. Son engagement ne la quitte alors plus jamais, « montrer, défendre, séduire et valoriser ».



© Alain Hatat / Rêve ville



Elle ouvre en novembre 2008 sa galerie d'art contemporain à Reims, un lieu d'histoire, vestige d'un patrimoine industriel du 19^{ème} siècle, aux beaux espaces, sur deux niveaux. Elle y invite jeunes artistes et personnalités du monde de l'art dans un mariage réussi de « découvertes et de notoriétés ». Une galerie d'art pour Marie-José Degrelle, est un partenaire culturel indispensable dans une ville, dans une région, elle a vocation à faire découvrir l'art, voire à sensibiliser les différents publics, à susciter des passions chez des néo-collectionneurs et chez les collectionneurs, sans lesquels l'artiste et son œuvre ne peuvent exister.



Déjà 22 expositions ont permis de montrer toutes les formes d'expression, peinture, sculpture, photo, installation, performance, des univers très éclectiques toujours porteurs de sens.

Marie-José Degrelle représente six artistes qu'elle expose régulièrement :

Jonathan Loppin, *Voler dans les plumes 2008, Anthology 2010, Proving Ground 2012*,

Sylvia Lacaisse, *Peace and Love 2009, Allers et retours 2011*,

Armelle Blary, *J'attendrai 2010, Cinq femmes de la galerie 2012*,

Clotilde, *Lantredémur 2011*

Marc Gérenton, *Sculptures et dessins 2010, Vis à vie 2012* actuellement dans la galerie et dans le Parc Taittinger jusqu'au 3 novembre 2012, et prochainement, sur les cimaises de la galerie, **Manon Harrois**.



Armelle Blary (1-2) – Clotilde (3) – Sylvia Lacaisse (4-5)



Manon Harrois (1-2) Marc Gérenton (3) – Jonathan Loppin (4)

Des expositions, collectives ou monographiques importantes, s'appuyant sur des thèmes comme *Identité de genre 2012*, ont permis de montrer des artistes aussi connues que Agnès Thurnauer, Dominique de Beir, Françoise Pérovitch, Natacha Lesueur, Marlène Mocquet, Anita Molinéro, Mâkhi Xénakis... ou encore de présenter les œuvres de Bernard Mélois, Sophie Rocco, Zwy Milshtein et Mauro Corda.

Le Conseil Régional de Champagne-Ardenne, après avoir lancé un appel à projet à l'ensemble des galeries de la région, accompagne la galerie Marie-José Degrelle dans sa deuxième participation au Salon Slick, dans le but de soutenir et encourager la dynamique de promotion des artistes à l'échelon national.

Quatre plasticiennes y seront présentées : Armelle Blary, Clotilde, Manon Harrois et Sylvia Lacaisse.

[Galerie Marie-José Degrelle](#)

11 rue Goïot, 51100 Reims - tél. 03 26 24 30 14 - 06 71 92 15 22

E-mail : contact@galerie-m-j-d.fr

Paris – Reims : 45 minutes en TGV

Gare de l'Est > Gare Champagne-Ardenne TGV ou Gare Centre

4 artistes plasticiennes

Armelle Blary

<http://armelleblary.com/>



Armelle Blary est plasticienne. Elle vit et travaille à Reims. Son univers personnel se développe dans des œuvres où l'humain, l'objet, l'animal, le végétal se croisent dans une poétique de l'entre-deux et du devenir. Nourrie de littérature, Armelle Blary recourt volontiers aux mythes anciens. Elle puise, dans les récits de métamorphose, matière à produire des formes inédites qui embrassent dans une même énergie le vivant et le perdu. Le prétexte poétique devient ainsi le moyen privilégié d'une réflexion sur le désir, la mort, l'amour, la foi...

/// Expositions personnelles

- 2011 *J'attendrai II*, Galerie Degrelle et La Villa Douce, Reims (51)
- 2009 *J'attendrai I*, Chapelle de l'Ancien Collège des Jésuites, Reims
- 2008 *Fides*, Musée des Beaux-Arts, Reims (51)

/// Expositions collectives

- 2011 *SLICK*, Galerie Degrelle, Paris (75)
- 2010 Galerie Thousand Plateaus, Chengdu, Chine
- 2008 *Tous passagers*, CNRA, Reims

Clotilde

<http://www.clotilde-art.com/>



Originaire de Sillery dans la Marne, Clotilde Potron a suivi des études d'arts plastiques à l'École des beaux-arts de Cambrai où elle a obtenu le Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) avec mention ; elle a ensuite complété son cursus avec un Master art qu'elle a obtenu avec les félicitations du jury à l'École des beaux-arts d'Avignon (84).

De retour à Reims en 2009, elle a participé à différents projets et expositions, *Casanova Forever* au musée d'art contemporain de Sérignan (FRAC Languedoc-Roussillon).

Elle a ensuite présenté une grande fresque *Crèche contemporaine* à la Cathédrale Notre-Dame de Reims. Puis, la Galerie Marie-José Degrelle lui a proposé plusieurs expositions : une exposition collective, une exposition personnelle *Lantredémur* et la participation à la foire d'art contemporain Slick 2011 et 2012, en marge de la Foire Internationale d'Art Contemporain (Fiac). Toujours avec la Galerie Marie-José Degrelle (Reims), une grande exposition hors les murs est programmée avec le Service culturel de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, à la bibliothèque universitaire Robert de Sorbon.

/// Expositions personnelles

- 2011 *Lantredémur*, Galerie Marie-José Degrelle, Reims (51) / *Les Murs vous parlent*, Sillery (51)
- 2010 *Crèche contemporaine*, Cathédrale Notre-Dame, Reims (51)

/// Expositions collectives

- 2011 *Ils reviennent, Ils arrivent*, Galerie Marie-José Degrelle, Reims (51)
- 2010 *Casanova Forever*, musée d'art contemporain, Sérignan, (Frac Languedoc Roussillon) (34), *Ni tu, ni vous*, galerie des Grands bains douches, Marseille (13)

Manon Harrois



Plasticienne Performer née en 1988, Manon Harrois a suivi l'enseignement de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art Olivier de Serres à Paris (ENSAAMA). En atelier métal, elle travaille la mise en forme des métaux en feuille dans l'idée que c'est une peau de femme qui vit à son contact. Elle réalise des ventres, pendant que d'autres font du design. Parrainée par Germain Viatte, ancien conservateur du Quai Branly et du Musée d'art moderne de Paris, elle obtient son diplôme avec les félicitations du jury. Elle part un an au Niger soutenue par la Bourse de recherches Jean Walter Zellidja délivrée par l'Académie Française. Elle travaille dans les ateliers mobiles Touaregs puis, dans l'atelier tissage du Musée national Boubou Hama de Niamey. À la suite de ces séjours, une exposition naît au Centre culturel franco-nigérien Jean Rouch Niamey (CCFN) puis, à la Chapelle de Vinetz à Châlons-en-Champagne. Ayant obtenu l'Aide à la création de la Région Champagne-Ardenne pour son projet tryptique *XXXV Itinéraire mâle-Femelle*, elle entre en résidence à l'atelier de gravure *Aqua*

forte où elle crée une installation et invente une technique de xylogravure sur des cœurs d'arbre. En chantier-résidence au Salmanazar à Epernay pour la création de la performance *La Germaine disait*, elle est programmée lors de la Nuit blanche 2011 à Paris avec *Monodiella flexuosa*, performance de quatre heures où se mêle écriture automatique, encre bleue sur piano, performance. « J'explore la mère de la mère de la mère de la mère... et ce mouvement de devant-derrrière, devant, derrrière, devant, derrrière... Je crache sur la terre en attendant la vague-mère qui ravale. Guidée par la chair, je repense des espaces rituels quotidiens, féminins que le masculin habite. Je me nourris de rencontres..., d'odeurs, d'identités, de confidences, d'instant volés... A fleur de peau, je tisse le plaisir en réseau, je cartographie la vie, dessine ses tribulations. Je sculpte la peau, je réfléchis le corps, sa mutation, son hybridation, sa croissance, ses excroissances... dans un coït éternel, j'offre une expérience en transe, une initiation interminable aux corps étrangers » Manon Harrois.

/// Expositions personnelles et performances

2012 *Petite mort (performance)*, *Une nuit / Eine nacht*, Le Carreau, scène nationale de l'Est mosellan & le castel coucou, Hôtel Confor'tel, Forbach / *Saint Ombilic* (installation), Abbaye de Vinetz, Châlons-en-Champagne (51) 2011 *Cartographie. Corps magnétiques*, Galerie Aqua Forte – Reims (51) / *La Germaine disait* (performance) avec Thibault Walter et Lucie Boscher, Le Salmanazar, Epernay (51) / *Monodiella Flexuosa* (performance), Nuit blanche 2011, Crédit municipal, Paris 2010 *Real Metiss wax*, Abbaye de Vinetz, Châlons-en-Champagne (51) / *Metissages-Mes metisses* et *Corps en corps et encore...* installations textiles, CCFN Jean Retouch (centre culturel Franco Nigérien de Niamey – Niger).

Sylvia Lacaille

<http://www.sylvialacaille.fr/>



Sylvia Lacaille crée depuis 1986, elle est parallèlement Maître assistant 1ère classe à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris et enseignante à l'École spéciale des travaux publics et d'industries de Paris.

L'œuvre de Sylvia Lacaille se nourrit d'échanges, de rencontres, de jeux, elle accumule moult objets, documents, images, impressions, sons, témoignages..., leur faisant subir des déformations, compressions, étirements traduits dans une matière naturelle, ou chimique. Ces dernières œuvres, *Ciel ! 2011* illustrent parfaitement cette transformation complexe.

Depuis des années, l'artiste rapporte de ses différents voyages des vues du ciel, s'apparentant plus à des photographies touristiques que des

œuvres photographiques. Mais face à ce travail solitaire, elle va à nouveau impliquer des amis, puis des amis d'amis, qui eux-mêmes vont contacter d'autres amis, et des centaines de clichés lui parviennent par mail, qu'elle va imprimer sous forme de cartes postales, en superposant d'autres images tirées de son répertoire personnel. Ce ne sont plus des images du ciel disposées les unes à côté des autres mais autant de portraits d'hommes et de femmes installés quelque part sur notre planète qui nous font un petit signe. Cette installation parle des autres et s'adresse aux autres, et gageons qu'elle n'est pas prête de s'achever là.

/// Expositions personnelles

2012 *identité de genre*, galerie Marie-José Degrelle, Reims 2011 *Nuit Blanche*, installation et vidéo projection sur la façade de l'ancienne gendarmerie d'Ivry sur Seine / *Exposition rétrospective*, galerie Marie-José Degrelle, Reims

/// Collections publiques

2009 : acquisition par la Commission Européenne de Bruxelles, Belgique

2002 : acquisition par l'association *Chercheurs d'art* de deux œuvres en relief *Drapeau de Guyane* et *Drapeau du Surinam*

1987 et 1989 : acquisitions par le Fonds national d'art contemporain de la sculpture *Navire à quatre mats* et par le Frac Champagne-Ardenne de la sculpture *Passage d'une mère à l'autre*.

La politique de soutien aux arts visuels de la Région Champagne-Ardenne

La politique régionale

La politique du Conseil régional en faveur des Arts visuels s'articule autour de :

- l'aide à la création,
- la promotion des artistes,
- le soutien des lieux de diffusion dans leur travail vers la population.

Paysage régional

=> **203 artistes plasticiens professionnels**

=> **2 écoles d'arts** : l'Ecole d'art et de design de Reims (ESAD) et l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Troyes.

=> **37 musées**

=> **11 festivals** dont le Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont

En 2011, le futur projet du Centre international du Graphisme à Chaumont (CIG) est mis en étude.

La part des financements régionaux en 2011 consacrés aux Arts visuels est de 935 556 € sous forme de subventions et 80 000 € sous forme de droits de monstration (Artothèque éphémère de Champagne-Ardenne).

Aide à la création

En 2011, 7 artistes plasticiens ont été aidés à la création pour un montant de 39 000 €. Cette aide est attribuée après avis d'un Comité consultatif composé de professionnels champardennais. C'est une aide sélective.

Promotion des artistes régionaux

La Région souhaite permettre aux artistes de pouvoir se faire connaître en région et hors région. Pour cela, elle a soutenu 3 artistes pour la publication de catalogue ou pour la création d'un site internet pour un montant de 19 558 €.

Elle a également créé l'Artothèque éphémère à laquelle elle consacre 8 400 € sous forme de subventions pour la diffusion de l'Artothèque à l'étranger (Vycozina – République Tchèque / 28 artistes) et 80 000 € sur les actions de l'Orcca pour la diffusion de l'Artothèque en région Champagne-Ardenne.

4 artistes ont été également aidés pour leurs expositions présentées à l'étranger (Algérie, Belgique, Grèce, Etats-Unis) pour un montant de 16 300 €.

Soutien des lieux de diffusion

La Région a soutenu le réseau des Centres d'Art (FRAC, 389 698 € / Passages, 63 000 € / CAMAC, 45 000 €).

Elle a également aidé 11 festivals régionaux en 2011 pour un montant de 141 800 €. Enfin, elle a attribué des aides auprès de 9 musées régionaux pour un montant de 83 200 € et de 18 lieux de diffusion pour un montant de 129 600 € dont 95 000 € pour soutenir le Festival d'affiche et du graphisme de Chaumont.

[En savoir plus sur les Aides de la Région Champagne-Ardenne](#)

Pour tous renseignements :

ORCCA / 03 26 55 71 71

Julia VAILLANT – julia.vaillant@orcca.fr

Chargée de mission, réseaux nationaux / arts visuels