



ULTRAVIF

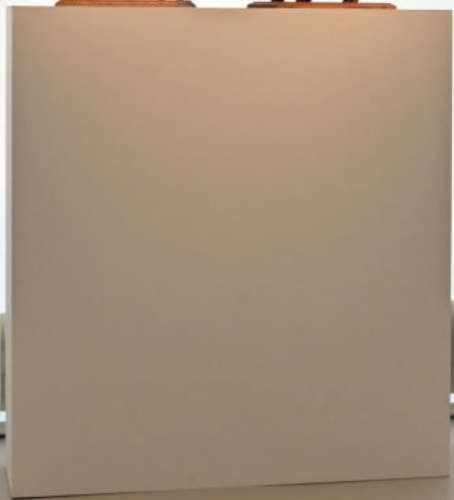
Armelle Blary

EXPOSITION DU 12 OCTOBRE > 10 DÉCEMBRE 2022

MAISON DES ARTS ET LOISIRS - LAON

Espace Bernard Noël

LIVRET D'EXPOSITION



ULTRAVIF

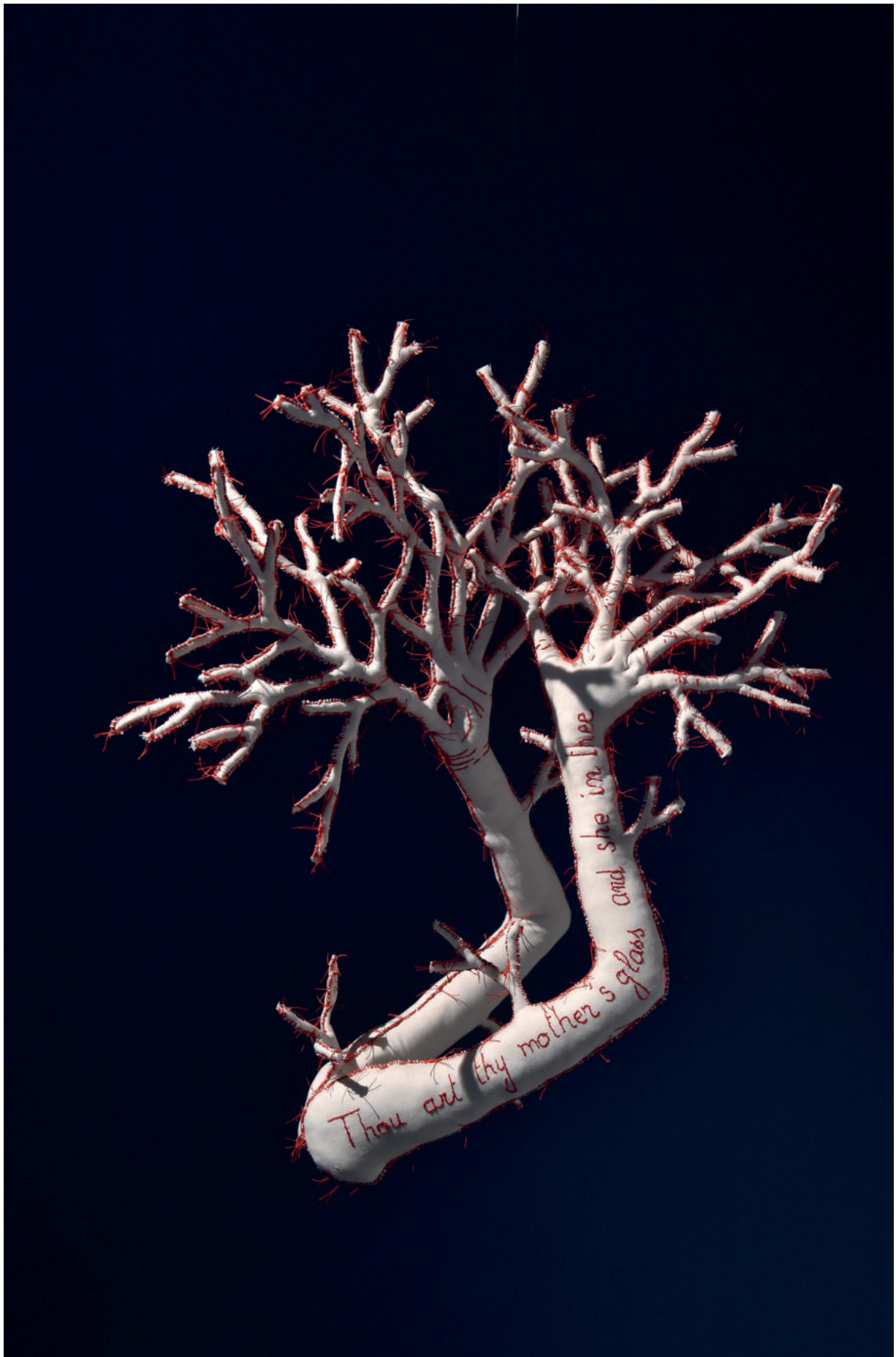
EXPOSITION DU 12 OCTOBRE > 10 DÉCEMBRE 2022

Cette exposition d'Armelle Blary rassemble près de quarante pièces réalisées entre 2002 et 2022, et réunies sous le signe du Vivant.

L'artiste invite à une réflexion sur ce qui anime l'humain, à la fois dans le secret de son monde intérieur et dans sa relation parfois contradictoire avec son environnement naturel. Elle met en œuvre une vision contrastée où les règnes se télescopent, où la beauté montre son envers, où le mythe se lie au prosaïque, où le rouge s'épanche jusqu'à l'excès : célébration ? urgence ?

Cette vision n'est pas sans rappeler les cahots d'une réalité contemporaine dont Armelle Blary nous offre ici le reflet poétique.

Celina Ruy-Bourbon



Lovely April 2019

67 x 25 x 65 cm

Tissu coton, fil métal, ouate, fil

Quitter un monde sans queue ni tête.

Rejoindre un monde de racines et de forces brutes, de matières élémentaires et de lignes invisibles, qui embrasse les émotions premières de l'enfance et les grands espaces de la lecture et du rêve.

Respirer à nouveau.

Retrouver le chemin de craie, les odeurs chaudes, le ciel gigantesque. La possibilité que tout advienne. Sensation puissante, inquiète.

Tout est encore si vivant.

Des profondeurs montent les images, antiques matrices, violentes et vraies.

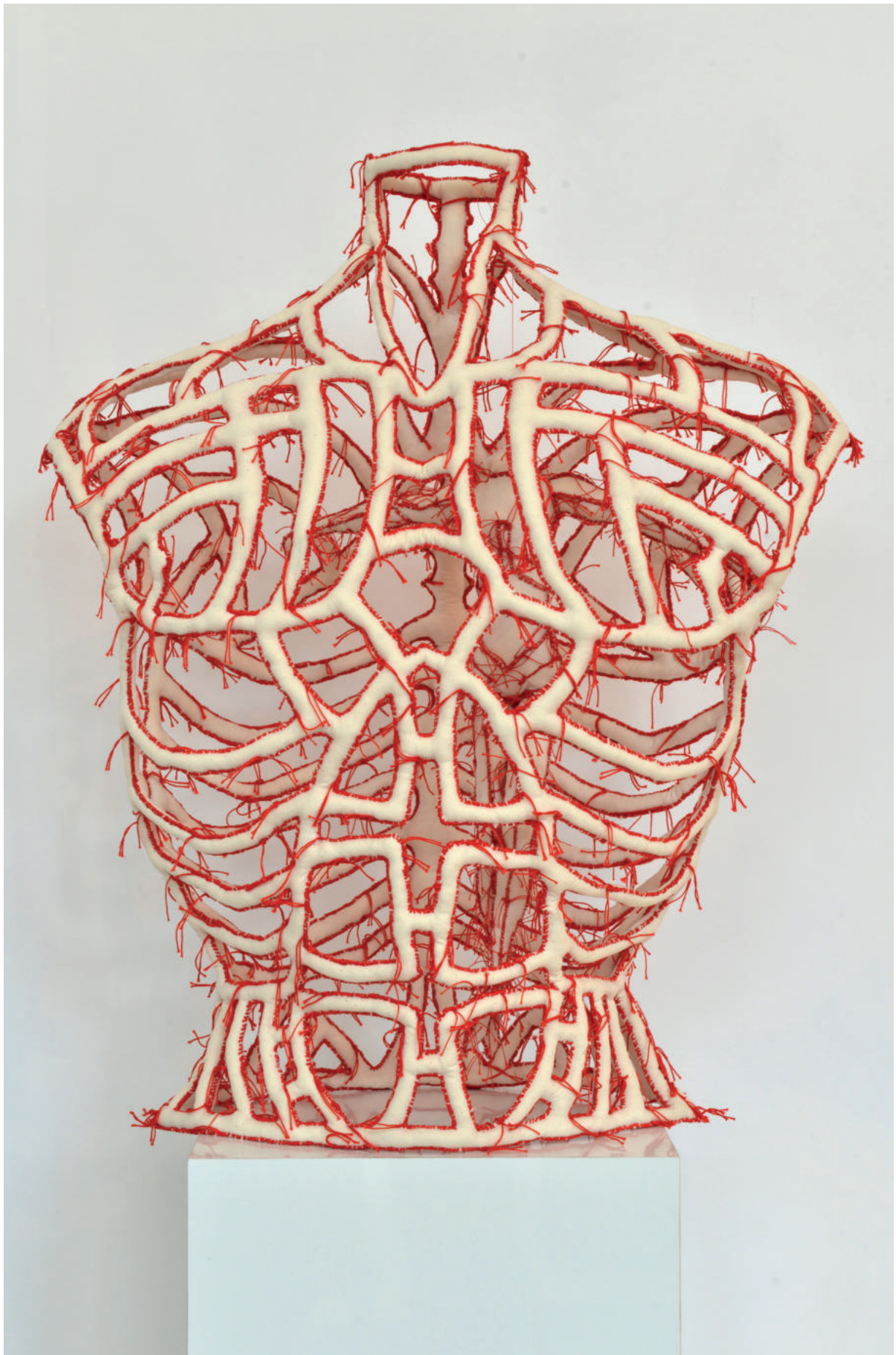
Coudre, parer, réparer. Je ne peux que produire des créatures qui transportent ensemble, dans leur chair, le désir et sa blessure.

S'élever, comme un oiseau s'élève dans le courant ascendant. Se laisser traverser par cette énergie. Dériver comme un poème.

Tout n'est pas perdu.

Armelle Blary

Septembre 2022



Cage thoracique 2005

63 x 54 x 28 cm

Structure métal, tissu coton, ouate, fil



La vieille Outre 2019

32 x 68 x 56 cm

Fourrure, tissu, fil métal, fil



Le Combattant 2020

130 x 40 x 115cm

Structure métal ouate, fil

Ultravif. Armelle Blary affectionne ce mot lorsqu'elle parle de son *Combattant*¹. Cet adjectif pourrait tout d'abord qualifier le rouge de cette sculpture, comme on dit d'un bleu qu'il est ultramarin (outremer). Le rouge *ultravif* est celui du fil qui lui donne forme, en cousant ensemble des éléments de tissu blanc-crème. Il se lit, par l'effet agressif de ce fort contraste de couleurs, comme des sutures encore vives sur une peau.

Cette œuvre est la dernière création de la série des « cousus » (commencée par l'artiste au début des années 2000), développée autour de cette relation couture-suture, et qui rappelle d'une part que la chair et le derme sont des tissus, et d'autre part que le verbe *sculpter* vient du latin *scalpere*², qui signifie gratter, griffer et inciser.

Les longueurs superflues des fils rouges n'ont pas été coupées mais au contraire laissées brutes, et font ainsi penser au revers des habits, où les coutures sont apparentes. On reconnaît la beauté majestueuse du poisson qui est figuré, et en même temps une gêne s'installe, car la sculpture donne l'impression d'avoir été retournée comme un gant... On peine alors à distinguer l'avant du revers, l'endroit de l'envers, le dehors du dedans, le contenant du contenu, et au final la forme du fond. Cette difficulté de discernement est exprimée dans cette œuvre, grâce à l'agressivité du rouge, comme une sorte de lutte. Il s'agit même clairement d'un combat, un combat pour le maintien d'une présence, d'une existence, celle précisément de ce *Combattant*, ici et maintenant.

Hervé Thibon

Le Combattant – A la rencontre de Jean Lurçat (extrait) 2020

¹ Le combattant est un poisson originaire de Thaïlande, très acclimaté aux aquariums chauffés car à l'état sauvage il vit dans les espaces confinés et pauvres en oxygène, qu'il réussit à trouver entre les tiges et les racines des eaux stagnantes et chaudes des rizières. Il est tout autant réputé pour la beauté chatoyante de ses couleurs et les formes amples de ses nageoires, que pour son agressivité, qui lui donne d'ailleurs son nom.

² D'où viennent également les mots scalp et scalpel (source : Dictionnaire Robert Historique de la Langue Française – Alain Rey).







Le Solitaire 2022

205 x 45 x 42 cm

Taxidermie (sanglier), laine



Ma Biche 2019

250 X 23 X 35 cm

Taxidermie (biche), laine rouge



AKTAION 2019

240 x 75 x 30 cm

Fil métal, toile coton, fil rouge



DAPHNÉ 2020

Tissu coton, fil métal, ouate, fil
58 x 39 x 15 cm

Il s'agit de contempler sans cesse, de plus en plus, de plus en plus bouleversée, de plus en plus bouleversante, de plus en plus érodée, de plus en plus perdue, la Ruine surgissante au sein de son milieu, sur sa terre, dans la nature, à la surface de ce fond inhumain et sauvage.

Pascal Quignard

Abîmes, Dernier royaume III

2002



Froux 2022

105 x 19 x 16 cm

Taxidermie (lièvre), laine

Armelle Blary vit et travaille à Reims, France.

Elle a commencé à créer dans les années 2000, après des études de Littérature.

Inspirée par les principes de métamorphose et d'hybridation, elle développe depuis plusieurs années un univers aux formes variées évoquant les constantes mutations de notre monde contemporain.

Le medium couture et les matériaux qui lui sont associés (fil, tissu, laine, canevas...) tiennent une place importante dans ce travail d'exploration. Des premiers Cousus des années 2000 jusqu'aux plus récentes créations, coudre cristallise chez l'artiste ce que le geste recèle de pouvoir inventif, transformateur, réparateur. Point après point, œuvre après œuvre, une odyssée cousue main se profile, avec ses héros et héroïnes, ses créatures inventées, ses scenarii, ses objets cultes. Armelle Blary renouvelle ainsi à chaque exposition un dialogue sans fin autour de ses thèmes favoris : l'amour, l'absence, la mort, la foi, la création.

Armelle Blary a participé à de nombreuses expositions, personnelle ou collective (France, Belgique, Autriche, Grèce, Chine, Brésil...).

Ses œuvres sont présentes dans des collections privées (France, Angleterre, Australie, USA), et publiques (Musée des Beaux-Arts de Reims, Musée de la tapisserie d'Angers (France)).

www.armelleblary.com

<http://www.instagram.com/armelleblary/>



REMERCIEMENTS

Ville de LAON,
Maison des Arts et Loisirs,
Alain Hatat, Hervé Thibon, Celina Ruy-Bourbon,
Laurence Grasset

Illustration de couverture :

Mon petit 2019

32 x 12 x 37 cm

Taxidermie (marcassin), fil métal, laine

Mon chéri 2022

35 x 13 x 50 cm

Taxidermie (renardeau), fil métal, laine

Crédit photo : Alain Hatat

EXPOSITION DU 12 OCTOBRE > 10 DÉCEMBRE 2022

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

Espace Bernard Noël – Place Aubry – 02000 LAON – Renseignements au 03 23 22 86 86

Mardi de 10^h à 13^h et de 14^h à 18^h - Mercredi, Jeudi et Vendredi de 13^h à 18^h

Samedi de 14^h à 17^h. Fermeture les dimanches, lundis et jours fériés.

Entrée libre et gratuite